

MUSICAL PERFECTION



Vincent

German Brand since 1995

tubeLine

PHILOSOPHIE

- Die deutsche Marke VINCENT wurde 1995 von der Sintron Vertriebs GmbH in Iffezheim registriert. Seit der Gründung entwickelt Sintron die Produkte des High-End Brands kontinuierlich weiter. Mit deutschem Know How wird die Serienfertigung in den Bereichen Klang, Qualität sowie Design vorangetrieben – hochwertige Bauteile und überdurchschnittliche verarbeitete Gehäuse garantieren dabei einen hohen „inneren Wert“ der Marke. Treibende Kraft hinter VINCENT ist der Sintron Geschäftsführer und Elektronikingenieur Uwe Bartel.

VINCENT steht für eine konsequente Ausrichtung auf den Zweikanal Stereo Bereich – auf höchstem Niveau. Dabei gilt es zwei Elektronikkonzepte zu unterscheiden. Zum einen die **Transistor Produkte**: hierbei handelt es sich um Geräte die konstruktiv auf reiner Transistortechnik basieren. Stellvertretend seien hier die Produkte der solidLine genannt. Diese zeichnen sich in erster Linie durch ein präzises, luftiges und dynamisches Klangbild aus.

Zum anderen die **Hybrid-Technik**: hierbei handelt es sich um Geräte, welche mit Röhren teilbestückt werden um dem Klangbild die typische Röhrencharakteristik zu verleihen – im Ausgang jedoch die Leistung von Transistoren nutzen. Somit können leicht Leistungen erreicht werden, mit welchen auch kritische Boxen souverän angetrieben werden können. Der klangliche Charakter zeichnet sich ebenfalls durch Luftigkeit und Dynamik aus, jedoch haben die Hybridgeräte durch den Einsatz der Röhre einen ganz eigenen Charme und bringen zusätzlich eine entsprechende Wärme ins Klangbild.

- The German brand VINCENT was founded in 1995 by Sintron Vertriebs GmbH in Iffezheim Germany. Since the beginning, Sintron has developed high-end products. German know-how guarantees high quality sound and design using premium parts and casework to guarantee a high intrinsic value. The driving force of Vincent is the general manager of Sintron, Uwe Bartel.

Vincent is committed to two-channel-stereo for its high-end products using two different design approaches. The first is a completely solid state approach, using pure **transistor technology** in the solidLine series for a precise, light, and dynamic sound quality. The second design approach uses **hybrid technology**. Vacuum tubes deliver the classic “tube sound,” but solid state circuitry in the output stage provides enough power to drive even difficult speakers. The tonal character is both airy and dynamic, and the hybrid design offers its own special charm using tubes to add warmth to the sound.



Vincent

D Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum (Entwickler) über die SA-T7:

Die bei der SA-T7 eingesetzten Spanngitter Röhren der Typen E180F / 6SCH9P / 6SCH51P können durch die patentierte BestPentode-Stufe ihr ganzes Potential entfalten. Sie sorgen für eine viel höhere Verstärkung bei kleinerem Rauschen.

Die Impedanzwandlerstufe wird mit einer Spanngitter-Triode vom Typ 6S3P-EV realisiert. Für die überragende Reinheit der Musikübertragung sorgt die rauscharme Stromquellenkopplung der BestPentode-Stufe, wofür ein eigenes Modul mit dem Namen Vimala entwickelt wurde.

Für die Möglichkeit der Anpassung an individuelle Hörgewohnheiten übernimmt ein weiterer Gainblock mit 6SCH9P, 6S3P-EV und Vimala-Modul die Präzisionsregelung von Höhen und Bässen, selbstverständlich bei Bedarf abschaltbar. Dank des extrem geringen Ausgangswiderstandes der neuartigen Verstärkertechnik – typisch kleiner 1 Ohm - konnten die Verstärkerausgänge mit rein resistivem Verhalten realisiert werden. Das sichert eine gleichmäßige Übertragung über den gesamten Frequenzbereich und die problemlose Ansteuerung auch kritischer Verbindungskabel. Für den praxisgerechten Anschluss stehen zwei verschiedene Ausgangswiderstände zur Verfügung: 50 Ohm und 600 Ohm.

E Chartered Engineer Frank Blöhbaum (Developer) about the SA-T7:

The used high-level grid pentodes E180F / 6SCH9P / 6SCH51P display their whole potential through the BestPentode circuit. It has a much higher amplification with less noise.

The impedance converter consists of a grid triod type 6S3P-EV. The extremely pure audio transmission is ensured by the low noise power supply couplings of the BestPentode stage. A special module, called Vimala, was developed for this purpose.

You can adjust your individual listening habits with an additional gainblock 6SCH9P, 6S3P-EV and Vimala module that controls precisely treble and bass sounds. It can be deactivated optionally.

Thanks to the extremely low output resistance of this novel amplifier technology – typically less than 1 Ohm – the amplifier outputs were designed with a purely resistive behaviour. This ensures a constant transmission across the entire frequency range and a trouble-free control of even critical connection cables. Two different output resistance are available for practical connection: 50 Ohm and 600 Ohm.



Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum





BLOHBAUM
SYSTEM

D Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum (Entwickler) über die SP-T700:

Ein weltweit einzigartiger und vollständig neu entwickelter Röhrenverstärker arbeitet in Kombination mit einer Transistorendstufe in der SP-T700 Endstufe. Die Röhreneingangsstufe nimmt die Musiksignale in Empfang und verstärkt sie mit höchster Reinheit und Klarheit. Der von dieser Eingangsstufe kontrollierte Transistor-Leistungsverstärker liefert „nur“ noch den nötigen Strom, um auch schwierige Lautsprecher mit Leichtigkeit anzusteuern.

Das verwendete Schaltungsprinzip des Röhrenverstärkers – ein direkt gekoppelter Transconductance-Verstärker mit hochkonstanten Strom- und Spannungsbedingungen für die Verstärkerröhre – führt zu einer sehr hohen Spannungsverstärkung bei höchster Linearität und sehr großer Bandbreite. Eine hochlineare Treiberstufe, realisiert mit der Spanngitterpentode 6SCH9P, sorgt für eine mühelose Ansteuerung des Transistorbuffers.

Um die Vorteile des neuartigen Verstärkerkonzeptes voll nutzen zu können, wurde selbstverständlich auch im Netzteil das Beste eingesetzt: Eine 6Z4 Röhre arbeitet als Gleichrichter für die Röhrenstufe. Die Spannungsversorgung wird anschließend elektronisch geregelt und gesiebt. Der Transistorbuffer stützt sich auf ein strompotentes Netzteil bestehend aus einem überdimensioniertem Ringkerntrafo und schaltfesten Elektrolytkondensatoren.

E Chartered Engineer Frank Blöhbaum (Developer) about the SP-T700:

A globally unique and completely newly developed tube amplifier works in combination with a transistor output stage inside the SP-T700 power amplifier. The tube input stage receives the music signals and amplifies them with the highest purity and clarity. The transistor power amplifier controlled by the tube stage delivers „only“ the required current to control even critical loudspeakers with ease.

The circuit principle of the tube amplifier used here - a directly coupled transconductance amplifier with highly constant current and voltage conditions for the amplifier tube – leads to a very high voltage amplification with a high linearity and very broad bandwidth. A highly linear driver stage, created using the frame grid pentode 6SCH9P, ensures easy controlling of the transistor buffer.

In order to fully exploit the advantages of the novel amplifier concept in the SP-T700, only the best was used for the power supply unit as well: A 6Z4 tube works as a rectifier for the tube stage. The voltage feed is electronically controlled and sieved afterwards. The transistor buffer is based on a high-performance power supply unit, comprising an over-dimensioned toroidal transformer and switching-stable electrolytic capacitors.



SA-T7

ⓓ Stereo Röhrenvorstufe

Herkömmliche, klassische Schaltungstechniken schöpfen das Potenzial einer Röhre nicht aus. Mit der SA-T7 haben wir einen Vorverstärker entwickelt, der die unverfälschte Verstärkung wertvoller Musiksignale auf ein mit Röhren bislang nicht für denkbar gehaltenes Niveau hebt. Dank der neu entwickelten BestPentode-Schaltung (von Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum), ist das bisher für Pentoden typische Stromverteilungsrauschen kein Thema mehr.

Innovation zu einem fairen Preis. Entwickelt und produziert in Deutschland.

ⓔ Stereo Tube Preamplifier

Standard, classic circuit technology does not fully exploit the potential of a valve. With the SA-T7 we have developed a preamplifier that raises the pure amplification of valuable music signals to a level never conceived of before with valves. Thanks to the newly developed BestPentode circuit (developed by chartered engineer Frank Blöhbaum), the current distribution noise typical of pentodes is now a thing of the past.

Innovation at a fair price. Developed and produced in Germany.



Vincent



Frequency Response: 10 Hz – 100 kHz +/- 0.1 dB
 Nominal output voltage: 3 Volt
 T.H.D.: < 0.001 % (1 kHz, Output Voltage 2 Veff/10 kOhm)
 Amplification: Typical 13.3 dB (volume controller max. gain)
 Input Sensitivity: 430 mV (for 2 Volt output voltage)
 Signal-Noise-Ratio: > 100 dB (A)
 Input Impedance: 22 kOhm
 Max. Power Consumption: 58 Watt
 Inputs: 6 x Stereo RCA, 1 x Optical, 1 x Coax
 Outputs: 2 x Stereo RCA Pre Out,
 1 x Stereo RCA Rec Out, 2 x Power Control
 Playable Digital Formats: WAV, FLAC, APE, LPCM, MP3,
 ACC, AC3, WMA
 Tubes: 2 x 6SCH9P, 2 x 6SCH51P, 4 x 6S3P-EV, 1 x 85A2
 Colour: Silver / Black
 Weight: 8,5 kg
 Dimensions (W x H x D): 430 x 135 x 370 mm

VIMALA



ⓓ „BestPentode-Stufe” Vimala

Dank der erstmalig serienmäßig eingesetzten neuartigen BestPentode-Schaltungstechnik in Verbindung mit raffinierter Vimala-Stromquellenkopplung wird auf einzigartige Weise eine hochlineare Verstärkung mit geringstem Rauschen und überragender Schnelligkeit für bestmöglichen Musikgenuss kombiniert.

ⓔ “BestPentode-Stage” Vimala

Highly linear amplification has been uniquely combined with extremely low noise and excellent speed for the best possible music enjoyment thanks to the novel BestPentode circuit technology used for the first time as a standard feature together with the clever Vimala power source coupling system.



Vincent

SP-T700

ⓓ Class-A Hybrid Mono Endstufe

Für den SP-T700 wurde ein völlig neuer Kombinationsverstärker entwickelt, der die jeweiligen Vorteile von Röhren und Transistoren in neuartiger Weise nutzt und zu einem harmonischen Ganzen verschmelzen lässt. Der SP-T700 besticht durch hervorragende Wiedergabeeigenschaften, die über den gesamten Frequenz- und Lastbereich konstant bleiben und einer überdurchschnittlichen Leistungsreserve.

ⓔ Class-A Hybrid Mono Poweramplifier

A completely new combination amplifier was developed for the SP-T700, exploiting the respective advantages of tubes and transistors in an innovative manner, combining them to create a harmonious whole. The SP-T700 is characterised by excellent reproduction features that remain constant over the entire frequency and load range and it has a superior power reserve.



Frequency Response: 20 Hz – 20 kHz +/- 0.5 dB,
20 Hz – 50 kHz +/- 2 dB,
Nominal Output Power RMS 4 Ohm: 300 Watt
Nominal Output Power RMS 8 Ohm: 150 Watt,
Nominal Output Power RMS Class A/8 Ohm: 10 Watt
T.H.D.: < 0.01 % (1 kHz, 1 Watt), < 0.1% (1kHz, 25 Watt)
Input Sensitivity: 1 Volt (for 25 Watt RMS at 4 Ohm)
Signal-Noise-Ratio: > 90 dB
Input Impedance: 22 kOhm
Max. Power Consumption: 306 Watt
Inputs: 1 x Mono RCA, 1 x Power Control
Outputs: 2 x 2 Speaker Terminal, 1 x Power Control
Tubes: 1 x 6S3P-EV, 1 x 6SCH9P, 1 x 6Z4
Colour: Silver / Black
Weight: 16 kg
Dimensions (W x H x D): 210 x 263 x 400 mm



Ⓓ 1 x 6S3P-EV; 1 x 6SCH9P, 1 x 6Z4

Die Röhren sind zu 100% selektierte Spanngitterröhren aus dem Militärbereich, die für eine garantierte Lebensdauer von 10.000 Stunden ausgelegt sind. Die erheblich unterhalb der Grenzdaten gewählten Arbeitspunkte und deren vollautomatische Überwachung sorgen zusätzlich für ein sehr langes Röhrenleben.

Ⓔ 1 x 6S3P-EV; 1 x 6SCH9P, 1 x 6Z4

The tubes are 100% selected frame grid tubes from the military sector, designed for a guaranteed lifetime of 10,000 hours. The working points, selected well below the limit data, and their fully automated monitoring also contribute to a very long valve life.

SV-700

ⓓ Class-A Hybrid Stereo Vollverstärker

Um Einstreuungen zu minimieren und einen besseren Klirrfaktor zu erhalten, haben wir uns für einen konsequenten symmetrischen Aufbau entschieden. In der Vorstufe sitzen nun 3 Röhren pro Seite nach dem Shunt Regulated Push-Pull Prinzip, die das Signal klanglich aufbereiten. Dies sorgt für eine präzisere Wiedergabe im Bass und eine bessere Performance im Mittel-Hochtonbereich.

ⓔ Class-A Hybrid Integrated Amplifier

We decided on a consistent symmetrical design to minimize crossfeed and achieve a better distortion factor. In the pre-amp, 3 tubes per side work with the Shunt Regulated Push-Pull concept to process the sound signals. This ensures more precise bass reproduction and a better performance in the mid and high level sound range.



Vincent



Frequency Response: 20 Hz – 20 kHz +/-0.5 dB
 20 Hz – 50 kHz +/-2 dB
 Nominal Output Power RMS/4 Ohm: 2 x 160 Watt
 Nominal Output Power RMS/8 Ohm: 2 x 100 Watt
 Nominal Output Power RMS Class A/8 Ohm: 2 x 50 Watt
 T.H.D.: < 0.1% (1 kHz, 1 Watt)
 Input Sensitivity: 350 mV
 Signal-Noise Ratio: > 90 dB
 Input Impedance: 47 kOhm
 Max. Power Consumption: 533 Watt
 Inputs: 3 x Stereo RCA, 1 x Stereo XLR, 1 x Optical, 1 x Coaxial
 Outputs: 1 x Stereo RCA Rec Out, 1 x Stereo RCA Pre Out, 2 x 2 Speaker Terminals, 2 x Power Control
 Playable Digital Formats: WAV, FLAC, APE, LPCM, MP3, ACC, AC3, WMA
 Tubes: 1 x 6Z4, 2 x 12AX7, 4 x 12AU7
 Colour: Silver / Black
 Weight: 24.2 kg
 Dimensions (W x H x D): 430 x 192 x 430 mm

TEST **STEREO**
 7/2015
 SV-700 Testurteil
 Klang-Niveau: 87%
 Preis/Leistung: ★★★★★
 Exzellent

TEST **AUDIO TEST**
 2/2018
 SV-700 Testurteil
 Preis/Leistung: Gut
 Sehr Gut 87%

SV-237MK



Frequency Response: 20 Hz – 20 kHz +/-0.5 dB
 20 Hz – 50 kHz +/-2 dB
 Nominal Output Power RMS/4 Ohm: 2 x 250 Watt
 Nominal Output Power RMS/8 Ohm: 2 x 150 Watt
 Nominal Output Power RMS Class A/8 Ohm: 2 x 10 Watt
 T.H.D.: < 0.1% (1 kHz, 1 Watt)
 Input Sensitivity: 300 mV
 Signal-Noise Ratio: > 90 dB
 Input Impedance: 47 kOhm
 Max. Power Consumption: 563 Watt
 Inputs: 4 x Stereo RCA, 1 x Optical, 1 x Coaxial
 Outputs: 1 x Stereo RCA Rec Out, 1 x Stereo RCA Pre Out,
 2 x 2 Speaker Terminals, 2 x Power Control
 Playable Digital Formats: WAV, FLAC, APE, LPCM, MP3,
 ACC, AC3, WMA
 Tubes: 1 x 12AX7, 2 x 6N1P-EV
 Colour: Silver / Black
 Weight: 20.4 kg
 Dimensions (W x H x D): 430 x 152 x 435 mm

D Class-A Hybrid Stereo Vollverstärker

Wie wird ein unschlagbares Gerät noch besser? Ganz einfach man hört auf die Wünsche der Kunden. So wurde aus dem SV 237 der SV 237MK. Die große Änderung, aus dem USB Input wurde auf vielfachen Wunsch unserer Kunden ein Coaxial- und ein optischer Eingang. Diese Eingänge erhöhen die Alltagstauglichkeit und bieten noch mehr Anschlußmöglichkeiten. Die ohnehin einzigartige Schaltung, entwickelt von Frank Blöbbaum, wurde nicht verändert.

E Class-A Hybrid Integrated Amplifier

How to improve an unbeatable unit? Very easy, just listen to the customers wish. That's how the SV-237 becomes the SV-237MK. The big change is that we replaced the USB input on multiple wish by an coax and optical input. These inputs are more suitable for daily use and offer more possibilities for connections. The unique circuit of Frank Blöbbaum was not changed.



SV-200

ⓓ Hybrid Stereo Vollverstärker

Mit dem SV-200 präsentieren wir den kleinen Bruder vom SV-237MK und dem SV-700. Trotz der kompakten Bauweise mussten nur wenige Abstriche gemacht werden. Eine hohe Dynamik und ein geringer Rauschpegel zeichnen diesen Verstärker aus. Das Musiksignal wird durch zwei 6N1 Röhren aufbereitet.

ⓔ Hybrid Stereo Integrated Amplifier

With the SV-200 we present the little brother of the SV-237MK and the SV-700. Despite the compact construction only a few compromises had to be made. A high dynamic and a low noise level stand out for this amplifier. The music signal is conditioned through two 6N1 tubes.



Frequency Response: 20 Hz – 20 kHz +/-0.5 dB
 Nominal Output Power RMS/4 Ohm: 2 x 35 W
 Nominal Output Power RMS/8 Ohm: 2 x 25 W
 Input Sensitivity: 220 mV
 T.H.D.: < 0.1 % (1 kHz, 1 W)
 Signal-Noise-Ratio: > 72 dB
 Input Impedance: 47 kOhm
 Max. Power Consumption: 121 Watt
 Inputs: 2 x Stereo RCA, 1 x Digital Optical, 1 x Digital Coaxial,
 1 x Power Control
 Outputs: 1 x Stereo RCA (Rec Out), 1 x Stereo RCA Pre Out,
 1 x Power Control, 2 x 2 Speaker Terminals
 Playable Digital Formats: WAV, FLAC, APE, LPCM, MP3,
 ACC, AC3, WMA
 Tubes: 2 x 6N1
 Colour: Silver / Black
 Weight: 5 kg
 Dimensions (W x H x D): 210 x 95 x 320 mm

SV-200 & CD-200



CD-S7 DAC

Ⓧ Hybrid CD-Player

Das Kürzel DAC lässt schon erahnen, dass hier die Möglichkeit gegeben ist, externe digitale Signale (optisch, coaxial oder per USB) dem exzellenten Burr-Brown D/A Wandler PCM 1796 zuzuführen und von der überragenden analogen Signalverarbeitung zu profitieren. Das analoge Signal wird vollsymmetrisch ausgegeben und durch die Verwendung von russischen Röhren im Signalweg aufbereitet.

Ⓧ Hybrid CD-Player

The abbreviation DAC already indicates that it is possible to transfer external digital signals (optical, coaxial or USB) to the excellent Burr-Brown D/A converter PCM 1796, thus profiting from the fantastic analogue signal processing. The analogue signal is output fully symmetrically and processed along the signal route by means of Russian tubes.



D/A Converter: 24 bit / 192 kHz
 Frequency Response: 20 Hz – 20 kHz +/-0.5 dB
 T.H.D.: < 0.005 %
 Signal-Noise-Ratio: > 94 dB
 Dynamic Range: > 100 dB
 Audio Output Voltage: 2.5 V
 Channel Separation: > 90 dB
 Max. Power Consumption: 25 Watt
 Inputs: 1 x USB, 1 x Digital Optical, 1 x Digital Coaxial,
 1 x Power Control
 Outputs: 1 x Stereo RCA, 1 x Stereo XLR, 1 x Digital Coaxial
 1 x Power Control
 Tubes: 2 x 6922, 1 x 6Z4, 1 x 12AX7B
 Colour: Silver / Black
 Weight: 9 kg
 Dimensions (W x H x D): 430 x 132 x 356 mm

CD-200



D/A Converter: 24 bit / 192 kHz
 Frequency Response: 20 Hz - 20 kHz (+/- 1 dB)
 T.H.D.: < 0.005 %
 Signal-Noise-Ratio: > 93 dB
 Dynamic Range: > 100 dB
 Audio Output Voltage: 2.5 V
 Channel Separation: > 80 dB
 Max. Power Consumption: 25 Watt
 Input: 2 x Power Control
 Output: 1 x Stereo RCA, 1 x Optical, 1 x Coax
 Tubes: 2 x 6N1
 Colour: Silver / Black
 Weight: 4 kg
 Dimensions (W x B x D): 210 x 95 x 305 mm

ⓓ Hybrid CD-Player

Mit dem CD-200 präsentieren wir den perfekten Spielpartner für den SV-200. Wie schon beim Verstärker werden auch hier die Musiksignale, die im Vorfeld vom exzellenten Burr-Brown Chip PCM1796 gewandelt werden, von zwei 6N1 Röhren aufbereitet. Diese sorgen dafür, dass die Musik nicht hart, sondern natürlich klingt.

ⓔ Hybrid CD-Player

With the CD-200 we present the perfect match for the SV-200. Like on the amplifier, the music signals, which are converted by the excellent Burr-Brown Chip PCM1796, are being prepared by two 6N1 tubes. Those are making the music smooth and natural.



DAC-7

Ⓧ D/A-Wandler

Digital/Analog-Wandler für höchste Ansprüche. Insgesamt sechs verschiedene Eingänge stehen Ihnen zur Verfügung, die mit einer Abtastrate von bis zu 32 Bit arbeiten und somit auch DSD Files unterstützen. Der Analogteil arbeitet vollsymmetrisch und ist mit einer Röhrenausgangsstufe ausgestattet.

Ⓧ D/A-Converter

Digital/Analogue-converter for the highest demands. Totally six different inputs are available working with a sampling rate up to 32bit and support DSD files. The analogue part is working fully balancend and has a tube output stage.



Sampling Rate Coax, Optical, AES: 24 bit / 192 kHz (DSD:64)
 Sampling Rate USB: 32 bit / 384 kHz (DSD:256)
 Frequency Response: 20 Hz – 20 kHz (+/-0,5 dB),
 20 Hz – 50 kHz (+/-2 dB)
 T.H.D.: <0.0004 %
 Signal-To-Noise Ratio: >95 dB
 Dynamic Range: >100 dB
 Audio Output Voltage: 2.5 V
 Channel Separation: > 90 dB
 Max. Power Consumption: 35 W
 Inputs: 2 x Coax, 2 x Optical, 1 x USB, 1 x AES
 Outputs: 2 x Stereo XLR, 2 x Stereo RCA
 Playable Formats: MP3, WMA, AAC, AAC+, ALAC,
 FLAC, APE, WAC, DSD, MQA
 Tubes: 1 x 6Z4, 2 x 12AU7
 Colour: Silver / Black
 Weight: 6.5 kg
 Dimensions (W x H x D): 430 x 95 x 360 mm

PHO-701



Frequency Response: 10 Hz – 20 kHz
 T.H.D.: < 0.05 % (20 Hz – 20 kHz)
 Input Sensitivity: MM: 58 mV, MC: 6,8 mV
 Signal-Noise-Ratio: MM: > 81 dB, MC: > 69 dB
 Input Impedance: MM: 47 kOhm,
 MC: 99 - 1000 Ohm (adjustable)
 Output Impedance: 250 Ohm
 Input Capacity: MM: 15 pF – 350 pF (adjustable) MC: 15 pF
 Amplification Factor: MM: 40 dB, MC: 60 dB
 Max. Power Consumption: 15 Watt
 Inputs: 1 x Stereo RCA
 Outputs: 1 x Stereo RCA, USB
 Tubes: 1 x 12AU7
 Colour: Silver / Black
 Weight: 2,2 kg
 Dimensions (W x H x D): 130 x 95 x 225 mm

D Hybrid Phono Vorverstärker

Die konsequente Weiterentwicklung unseres erfolgreichen Röhren-Phonovorverstärkers, dem PHO-700, bietet nun die Möglichkeit mittels DIP-Schalter genaue Anpassungen an den Tonabnehmer vorzunehmen. Das Ergebnis ist ein deutlicher Zuwachs an Klangqualität und Feinauflösung, da keine Kompromisse, wie bei vielen Phonovorverstärkern, eingegangen werden müssen. Zusätzlich haben wir dem Gerät noch einen USB Anschluss spendiert, der Ihnen die Möglichkeit zur Digitalisierung Ihrer Vinyl-Schätze bietet.

E Hybrid Phono Preamplifier

The consequent enhancement of our succesful tube phono preamplifier, the PHO-700, has now the possibility to make exact adjustments for the pick-up cartridge through DIP-switches. The result is a considerable increase of the sound quality and the fine resolution, because no compromise has to be done like on many other phono preamplifiers. Additional we have added a USB port which gives you the possibilty digitize your Vinyl treasures.



KHV-1

ⓓ Hybrid Kopfhörerverstärker

Im Einsatz als Kopfhörer-Verstärker produziert er mit seinen zwei Röhren 12AX7 den warmen, weichen und doch präzisen Klang, den der Musik-Liebhaber so schätzt. Den Brückenschlag schafft er als Vorstufe. Hier ist er eine ideale Ergänzung für die Monos SP-997. Jetzt ergibt sich eine kleine, platzsparende Stereoanlage für harmonische, offene Klänge.

ⓔ Hybrid Headphone Amplifier

With its two 12AX7 valves, when used as a headphone amplifier, it produces the warm, soft yet precise sound that music-lovers appreciate so much. It manages the bridging as a preamplifier. Here it is an ideal addition to the SP-997 monos. Now there is a small, space-saving stereo unit for harmonious, open sounds.



TEST AUDIO TEST
2/2015
KHV-1 Testurteil
Preis/Leistung: Sehr Gut
Sehr Gut 85,5%



Frequency Response: 20 Hz – 50 kHz +/- 0.5 dB
Nominal Output Power RMS/300 Ohm: 400 mWatt
Nominal Output Power RMS/32 Ohm: 1.75 Watt
T.H.D.: < 0.1 % (1 kHz, 100 mWatt)
Input Sensitivity: 600 mV
Signal-Noise-Ratio: > 90 dB
Input Impedance: 47 kOhm
Output Voltage Pre-Out: 2 Volt (max. 4 Volt)
Inputs: 2 x Stereo RCA
Outputs: 1 x Stereo RCA Pre-Out,
1 x Headphone Jack 6.3 mm
Tubes: 2 x 12AX7
Colour: Silver / Black
Weight: 3,8 kg
Dimensions (W x H x D): 160 x 265 x 210 mm

Vincent

SV-737



AVAILABLE SOON










Frequency Response: 20 Hz - 20 kHz +/- 0.5 dB,
 20 Hz - 50 kHz +/- 2 dB
 Nominal Output Power RMS/4 Ohm: 2 x 300 Watt
 Nominal Output Power RMS/8 Ohm: 2 x 180 Watt
 T.H.D.: < 0.1 %
 Input Sensitivity: 350 mV
 Signal-Noise-Ratio: > 90 dB
 Input Impedance: 47 kOhm
 Input: 6 x Stereo RCA, 2 x Optical, 2 x Coaxial,
 1 x Stereo Main In
 Output: 1 x Stereo REC Out, 1 x Stereo Pre Out,
 4 x 2 Speaker Terminals, 2 x Power Control
 Tubes: 2 x 6N1P, 2 x 6N2, 1 x 85A2
 Max. Power Consumption: 450 Watt
 Weight: 21 kg
 Colour: Silver / Black
 Dimensions (W x H x D): 446 x 165 x 430 mm

D Hybrid Stereo Vollverstärker

Neue Möglichkeiten der Musikwiedergabe bieten wir mit dem SV-737. So kann der Verstärker durch das eingebaute Wifi Modul in ein Heimnetzwerk eingebunden und darüber Musikdateien gestreamt werden. Die Schaltung der Vor- und Endstufensektion wurde von Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum komplett neu entwickelt und profitiert direkt von unseren Topmodellen- der SA-T7 und SP-T700. Eine kraftvolle und doch feinauflösende Wiedergabe mit großer Bühne ist das Ergebnis.

E Hybrid Integrated Amplifier

New possibilities of reproducing music we offer with the SV-737. Through the built-in wifi modul the amplifier could be integrated in your home network and could stream music files. The circuit of the input- and output stage was completely new developed by the chartered engineer Frank Blöhbaum and get directly benefits of our top models SA-T7 and SP-T700. The result is a powerful and a fine resolution reproduction of music with a huge sound stage.

D ERKLÄRUNG DER SYMBOLE	E EXPLANATION OF SYMBOLS
 Röhren-Verstärkertechnik	Tube amplifier technology
 Transistor-Verstärkertechnik	Transistor amplifier technology
 XLR-Anschlüsse	XLR Connectors
 Class-A-Verstärkertechnik	Class A amplifier technology
 Ausgangsleistung pro Kanal an 4 Ohm	Output power per channel at 4 Ohm
 USB-Anschluss	USB Connector
 Toslink-Anschluss	Toslink Connector

Vincent
German Brand since 1995

www.vincent-highend.de

Sintron Vertriebs GmbH · 76473 Iffezheim
Tel: 07229 - 182950 · info@sintron.de